



ТВОЙ НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ
— СТАБИЛИЗАТОРОМ —
КИСЛОТНЫХ СМЫВОК

**ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ
В ФОРМАТЕ ВИДЕО НА НАШЕМ САЙТЕ [HAIRSEKTA.COM](https://hairsekta.com)**

СТАБИЛИЗАТОР КИСЛОТНЫХ СМЫВОК.

Фиксирует результат. Цвет не возвращается.



ОПИСАНИЕ:

Этот продукт создан для полного контроля результата после кислотной смывки. Он завершает процесс смывки и стабилизирует состояние волос, предотвращая обратное затемнение и возврат нежелательного пигмента. Подходит для использования после любых кислотных смывок, независимо от бренда. После кислотной смывки внутри волоса может сохраняться остаточная активность и пигмент, из-за которого цвет со временем или сразу уходит в затемнение или становится нестабильным. Стабилизатор фиксирует достигнутый результат, останавливает дальнейшие изменения, позволяет безопасно перейти к следующему этапу работы или завершить процедуру без риска. После его использования можно сразу волосы красить/тонировать или осветлять/обесцвечивать. Является обязательным этапом для получения предсказуемого, стабильного и контролируемого результата. Стабилизатор является финальной точкой кислотной смывки и завершает химический процесс.

ВАЖНО: Чем больше искусственного пигмента останется в волосах после кислотной смывки, тем выше вероятность затемнения на следующих этапах. Стабилизатор стабилизирует оставшийся пигмент. Необходимо с помощью кислотной смывки избавиться от всего искусственного пигмента.

КАК ПОНЯТЬ ЧТО КИСЛОТНАЯ СМЫВКА ЗАВЕРШЕНА: Нанесите стабилизатор на тест-прядь (на влажные волосы), подождите 5-10 минут. Если цвет начал темнеть/возвращаться — повторите/продолжите кислотную смывку. Только после этого стабилизируйте.

Стабилизатор не заменяет полное удаление пигмента. Он фиксирует результат.

ЕСЛИ ЧТО-ТО ПОШЛО НЕ ТАК: если по какой-то причине волосы всё равно затемнились, после затемнения на влажные волосы нанесите кислотную смывку. Время выдержки — визуальный контроль: затемнение будет быстро уходить на глазах. Когда увидите, что затемнение полностью ушло с волос, можно смывать кислотную смывку; повторная стабилизация не нужна. После этого можно переходить к любым следующим этапам

(окрашиванию, тонированию, осветлению, обесцвечиванию, технике).

СПОСОБ ПРИМЕНЕНИЯ:

1. Проведите кислотную смывку и доведите результат до желаемого уровня.
2. Тщательно смойте кислотную смывку с использованием шампуня.
3. На чистые влажные волосы равномерно нанесите стабилизатор по всей длине, где была кислотная смывка.
4. Выдержите стабилизатор 15–20 минут.
5. Тщательно смойте продукт любым шампунем.
6. После применения стабилизатора можно безопасно переходить к любым следующим этапам работы: окрашиванию, тонированию, осветлению или обесцвечиванию.

Как красить волосы после Кислотной смывки?

Учитывайте, что вы работаете теперь с более пористыми волосами, поэтому при подборе рецепта нужно учитывать степень пористости и структуру волос.

Пористые волосы – по сути это открытый волос, в который любой продукт проникает быстрее, чем в волосы не пористые. Уплотнение пигмента/красителя тоже происходит быстрее. Это значит, что если на не пористых волосах время выдержки красителя, например, будет 30 минут, то на пористых достаточно и 20-25 минут максимум, а если это очень тонкие и пористые волосы, тогда достаточно и 15 минут. При этом сократив время выдержки, вы получите ровно такую же плотность и носибельность цвета.

Вот что нужно знать, когда вы красите волосы после Кислотной смывки (или просто работаете с пористыми волосами):

- При окрашивании «тон в тон» не рекомендуется брать окислитель ниже 3%. На волосы средней толщины/густоты и толстых/густых возьмите 6% окислитель, на тонких можно 6% или 3%. Если возьмете ниже процент, то риск затемнения увеличится, так как пигмент будет фокусироваться на поверхности волос, а так цвет всегда выглядит темнее.
- Возьмите глубину тона в рецепте светлее, чем вам нужна в результате, и тогда вы получите нужную глубину тона (из-за уплотнения цвета на пористых волосах). Не забудьте, что в рецепте должно быть достаточно соответствующей фону и

глубине тона нейтрализации. Далее речь идет про перманентный и деми-перманентный краситель, кислым работать мы не рекомендуем после смывки, это не запрещено, просто результат будет поверхностным, менее ровным и краткосрочным. Если вы работаете с волосами средней толщины/густоты или толстыми/густыми, возьмите рецепт на 1 тон светлее того, который вам нужен в результате. Если волосы тонкие или тонкие и пористые, то возьмите рецепт, который будет на 1.5-3 тона светлее необходимого результата. Речь идет о рецепте на длину полотна, в корнях используйте стандартный рецепт, там волосы менее пористые, чем по длине. Время выдержки: стандартное, как при работе «тон в тон».

- Рекомендуем после кислотной смывки и стабилизатора во избежание затемнения и быстрой смываемости цвета красить аммиачным (щелочным) красителем. Он позволит избежать затемнения, и цвет останется на волосах на значительно более долгий срок.
- Не бойтесь получить результат светлее нужного, вы всегда можете дополнительным тонированием сделать темнее – как нужно. Лучше просчитаться в сторону более светлого результата, чем закрасить волосы темнее чем нужно, и потом заново делать Кислотную смывку.

Существует ли конкретная формула расчета рецепта при окрашивании после кислотной смывки, чтобы однозначно избежать затемнения в процессе окрашивания?

Рабочий расчет компенсации затемнения после кислотной смывки.

Нужно учитывать несколько факторов:

Часто после кислотной смывки остается остаточный пигмент, нам нужно его учесть в формуле/рецепте. Нужно понять:

1. Сколько осталось искусственного пигмента – когда смывка не достала из волос весь остаточный пигмент
2. Что и почему должно быть в рецепте с учетом остаточного пигмента – какой краситель и окислитель

Сколько осталось искусственного пигмента – когда смывка не достала из волос весь остаточный пигмент.

Нужно понять, на что смотреть, чтобы сравнивать с максимальным результатом смывки – когда пигмента искусственного не осталось: смывка «осветляет» волосы до фона который был затемнен – натуральной глубины тона (фона осветления), или если волосы были обесцвечены и потом затемнены, то до фона

обесцвечивания. Проще говоря: Кислотная смывка «осветляет» до максимального фона осветления который был на волосах. Чаще всего это натуральные волосы, которые были затемнены или окрашены в черный цвет. Либо волосы которые обесцветили, потом затемнили.

Значит, смотрим на самый очевидный ориентир: натуральная глубина тона, у каждой глубины тона соответствующий фон осветления.

Например: если у твоего клиента натуральные волосы 6 глубины тона, то фон осветления соответствующий 6 глубине тона – оранжевый.

Значит при работе кислотной смывки максимальный фон, который ты сможешь получить – оранжевый. Светлее невозможно, кислотная смывка не умеет обесцвечивать фон осветления.

Теперь простой математический расчет:

У клиента 6 глубина тона, фон осветления – оранжевый.

Ты делаешь «выход из черного», сделал какое-то количество раз смывку, все как надо, результат остановился на каком-то этапе и не двигается. В твоём случае лучший результат был бы, если бы результат смывки остановился на 6 фоне осветления (оранжевый), потому что он соответствует натуральной глубине тона клиента. Но до него дойти не удалось, и результат остановился на 5 фоне осветления – красный. Получается что 1 фон осветления не дотянут (6-5=1).

Значит в волосах остался 1 тон потенциального затемнения. Его нужно учитывать при подборе рецепта, когда ты пройдёшь все этапы завершения/стабилизации кислотной смывки и перейдёшь к окрашиванию.

Далее вспоминаем как мы красим волосы после кислотной смывки (описано выше в инструкции): После кислотной смывки мы берем всегда краситель минимум на 1 тон выше, с учетом того, что волосы стали (или были) более пористыми – всегда на пористых волосах краситель уплотняется быстрее.

Простая логика расчета: ты всегда берешь рецепт на 1 тон светлее желаемого потому что учиываешь пористость волос, но так же к этому одному тону добавляешь то количество тонов, которое не дотянул после смывки (выше мы считали сколько искусственного пигмента осталось в волосах – количество тонов которые не дотянуты до максимального).

Пример формулы выглядит так:

У клиента натуральный фон осветления 6 – оранжевый, но ты дотянул до 5 – красный = 1 тон остался в волосах.

Так же из-за пористости тебе нужно еще 1 тон заложить в рецепт

– взять светлее на один тон.

Получается, в итоге тебе надо взять рецепт на 2 тона светлее желаемого, значит чтобы покрасить волосы в 6 глубину тона, ты берешь 8 глубину тона. И тогда затемнения не случится в данном примере.

Ровно такой же расчет накладывается на любую базу и любой результат после смывки: смело берешь светлее на то количество тонов которое не дотянул + 1 тон из-за пористости.

Если вы с помощью кислотной смывки получили максимальный результат, и никакого остаточного пигмента нет, то просто завершите ее стабилизатором, и в рецепт заложите 1 тон (на тон светлее) из-за пористости волос.

Далее будет расписана ключевая закрывающая рецепт логика.

Что и почему должно быть в рецепте с учетом остаточного пигмента – какой краситель и окислитель.

Рецепт обязательно должен строиться на щелочном/перманентном/аммиачном (это все одно и то же) красителе. Потому что только он не дает остаточному пигменту собраться обратно в единую плотность – затемнения. Никакой кислый или низкощелочной/деми-перманентные красители не подойдут, они приведут к затемнению. Так же процент окислителя ниже 6% тоже сфокусирует процесс окрашивания более поверхностно на волосах, что тоже будет вести к затемнению.

Вторая часть важная в рецепта — это окислитель: не берите окислитель ниже 6% при окрашивании волос после кислотной смывки, рекомендуемый 9%. Щелочной краситель + 6-9% дадут вам максимально равномерный результат, без затемнения. Так как не дадут остаточному пигменту сформироваться в единую плотность.

Идеальный рецепт и правила для избежания затемнения:

Берете светлее на нужное количество тонов рецепт щелочного/перманентного/аммиачного красителя + 9% окислитель.

Если понимаете, что в более высоких тонах в красителе будет недостаточно пигмента для нейтрализации фона/цвета, то усильте нейтрализацию с помощью микстонов или прямого пигмента. Но не берите несоответствующую этому расчету глубину тона.

Вы все правильно поняли:

Если у вашего клиента натуральная 7 глубина тона (оранжево-желтый), а вы с помощью кислотной смывки дотянули напри-

мер до 5 фона осветления (красный), то у вас 2 тона не дотянуты ($7-5=2$), значит вам нужно взять светлее на 2 тона + 1 тон учет пористости = взять рецепт светлее на 3 тона. В этом случае, чтобы покрасить в 7, вам придется взять 10 глубины тона, все верно, это правильный расчет. Правда у 10 глубины тона очень мало плотности и очень мало пигмента для нейтрализации, в этом случае лучше взять 9 глубину тона + микстон для нейтрализации, и сократить время выдержки (примерно вместо 30 минут до 15-20 минут).

Это расчет рецепта на те участки/зоны полотна, где был искусственный пигмент. На натуральные волосы используйте стандартную формулу расчета рецепта.

Вот и весь расчет. Он проверен множество раз. Вы к нему привыкнете, нужно только несколько раз посчитать «в уме».

Затемнение после кислотной смывки — это не случайность, а сумма двух факторов: остаточного искусственного пигмента и повышенной пористости волос. Поэтому рецепт после смывки нужно считать не от желаемого цвета, а от риска затемнения.

Как еще можно убедиться что у меня никакого затемнения не будет?

Можно сделать тест-прядь. После стабилизатора можете перестраховаться и нанести на одну прядь (на влажные волосы) любого процента окислитель (3-12%), если в течении 10 минут произойдет затемнение, значит в волосах остался искусственный пигмент, и его значительное количество/плотность.

Тогда можно поступать проверенным способом: Просто на все волосы (влажные) нанесите любой окислитель от 3 до 12%, на 15 минут. Дождитесь затемнения.

После чего смойте шампунем окислитель, и далее нанесите на все волосы (влажные) кислотную смывку, и с помощью визуального контроля дождитесь когда уйдет все затемнение (обычно это происходит до 20 минут). После чего смойте кислотную смывку, и можно переходить к любым этапам (окрашиванию, тонированию, осветлению, обесцвечиванию, технике). Стабилизация больше не требуется.

В чем разница стабилизировать кислотную смывку: окислителем или стабилизатором?

Стабилизатор сильно вам сэкономит время, если после кислотной смывки вам удалось из волос «вытеснить» искусственный пигмент. Тогда после смывки вам нужен лишь второй этап —

стабилизатор, и он будет являться финальным.

Стабилизатор и окислитель это одно и то же?

Нет, это абсолютно разные составы, типы продуктов, и принцип действий. Для полного понимания достаточно просто сравнить на практике, или посмотреть на составы любого окислителя и стабилизатора.



НАДЕЕМСЯ, БЫЛО ПОЛЕЗНО. SEKTA

hairsekta.com